

GUSTAV MAHLER

(KINDER - TOTENLIEDER)

VON RÜCKERT

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

M. S. C.



C.F. KAHNT



Aufführungsrecht vorbehalten

811075

M. 1613
M. 214 N. m

Nun will die Sonn' so hell aufge'n! (Rückert)

Gustav Mahler

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

2 Flöten.

1 Oboe. *klagend*

2 Clarinetten in B.

Baß-Clarinetten in B.

2 Fagotte. *II*

Horn I in F. *p*

Horn II in F. *sempre p*

Harfe.

Glockenspiel.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme. *p*
Nun wil, die

Violoncell.

Baß.

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo and mood are 'Langsam und schwermütig; nicht schleppend.' The score includes parts for 2 flutes, 1 oboe (marked 'klagend'), 2 clarinets in B-flat, bass clarinet in B-flat, 2 bassoons (marked 'II'), Horn I in F (marked 'p'), Horn II in F (marked 'sempre p'), harp, glockenspiel, Violin I, Violin II, Viola, Singstimme (marked 'p'), Violoncell, and Bass. The vocal line begins with the lyrics 'Nun wil, die'.

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

*) Diese 5 Gesänge sind als ein einheitliches, untrennbares Ganzes gedacht und es muß daher die Continuität derselben (auch durch Hintanhaltung von Störungen wie z. B. Beifallsbezeugung am Ende einer „Nummer“) festgehalten werden.

1

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

p espress

pp

pp

klangvoll

pp

mit Dämpfer

mit verhaltener Stimme

pp

mit Dämpfer

Sonn' so hell auf - gelin, als sei kein

1

2

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gfsp.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

p

molto espress.

pp

sempre pp

sempre pp

Unglück. kein Un - glück - die Nacht - - - ge - schehn!

2

Fl.

Ob. *klugend*
p

Cl. *sf sf*
pp subito

B.-Cl. *pp*

Fg.

Hr. *p subito*
pp
p

Hrfe.

Gisp. *p*

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

3

Fl. *p*

Ob. *pp ausdruckslos* *p* *a 2*

Cl. *p*

B.-Cl.

Fg. *p express.*

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe.

Tsp.

Vl.

Via.

Sgst. *p*
Das Unglück geschah nur mir allein!

Vcll.

C.-B.

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gesp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

sempre marcato

mit Dämpfer

pp

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

pp

immer mit Dämpfer

pp ohne Ausdruck

Die Son - ne, die Sonne, sie schei - net.

5

Fl.

Ob. *heftiger*

Cl. *a 2* *espress.*

B-Cl.

Fg. *II.*

Hr. *sehr ausdrucksvoll* *p* *pp* *p espress.*

Hfe.

Glsp.

Vl.

Vla.

Sgst. *all - - ge mein!*

Vcll.

C-B. *pp*

5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, numbered 5. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Horn in F (Hfe.), Glass Harmonica (Glsp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Saxophone (Sgst.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C-B.). The score is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (Sgst.) has the lyrics "all - - ge mein!". The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *espress.*, as well as performance instructions like *sehr ausdrucksvoll* and *heftiger*. The page number "5" is printed at the top and bottom.

Fl. *schr hervortretend* *p*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *p*

B-Cl.

Fg. *p*

Hr. *pp* *p* *pp*

Hfe.

Glsp. *p*

Vl.

Via.

Cg.

C.-B. *p*

6

Fl. *f* *f* *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hr.

Hfe.

Gesp.

Vl. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck

Vla.

Sgst. Du muß nicht die Nacht in dir ver-schränken, müßt sie ins
ohne Dämpfer pizz.

Vcll.

C.-B.

nicht schleppend

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glep.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

pp

pp

f

nicht schleppend

ew - ge Licht, ins ew - ge Licht ver-

p

pizz.

Etwas bewegter. (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

Fl. *sf sf sf sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. *a 2 sf sf ff*

B.-Cl. *f pp a 2 f ff*

Fg. *f pp a 2 f ff*

Hr. *p sf p*

Hr. *ff p ff p*

Hr. *ff*

Cisp.

VI. *mit Dämpfer sf pp sf sf pp sf sf*

Via. *p sf p ff*

Cgst. *sen ken!*

Vcll. *arco p sf ff sf p*

C.-B. *f*

Etwas bewegter. (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl.

B.-Cl.

Fg. *ff* *p* II. *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hfe.

Glsp. *mf* *p* *pp*

Vl. *f*

Vla.

Cg.

C.-B. *f*

Ein

zurückkehrend

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Eng.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vi.

Vla.

Sg.st.

Vcll.

C. B.

dem Freu - den - licht - der Welt!

pp *f* *pp*

p

pp *pp* *pp*

pp *pp* *p* *pp*

pp *p* *pp*

„Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen“

(Rückert)

Gustav Mahler

Ruhig, nicht schleppend.

2 Flöten. *I pp* *II p*

1 Oboe.

2 Clarinetten in A. *sf* *pp*

2 Fagötte. *sf* *pp*

1 Horn in F. *pp*

Pauke in B.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer. *pizz.*

Violine II ohne Dämpfer. *pizz.*

Viola ohne Dämpfer. (Doppelgr.) *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Singstimme. *(pp)* Nun seh' ich

Violoncell ohne Dämpfer. *sul D* *pp* *sul A* *nicht rit.* *sf* *pp*

Baß ohne Dämpfer. *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Ruhig, nicht schleppend.

1

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *p*

Vl.

Vla.

Vst. wohl, war-um so dunk-le Flan-men ihr sprühet mir in manchem Augen-

Vcl. *pizz.* *pp*

V-B. *pizz.*

1 *pp*

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sngl.

Vcll.

C.-B.

arco geteilt

pp

sempre pp

pp

arco

sf

pp

geteilt

p

sf

pp

bli - cke. O Au - gen! O Au - gen!

arco

p

sf

p

pp

pp

pp

a2

p

sf

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla. *p* *zart* *warm* *sf* *p* nicht geteilt

Sngst. Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - oke zu drün - gen eu - re gan - ze Macht zu -

Vcll.

J.-B.

1a

Fl.

Ob.

Cl. *I*
p

Fg.
p

Hr.
p

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla. *pp* *p espr.* *pp* *geteilt*

Sgst. *steigernd*
sah-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

Vcl. *pp* *pp*

C.-B.

1a

pp

Etwas bewegter.

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

Vl. *f* *p*

Vla. *fp* *p*

Sgst. *a tempo*
Strahl bereits zur Heimkehrschicke, dort - hin, dort - hin, von

Vcl. *fp* *f* *pizz.* *p*

C-B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Etwas bewegter.

2^a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfo.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.B.

wan-nen al-le Strah-len stam-men.

arco

arco

2^a

fp

fp

fp

fp

rit. **3** Tempo I.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p* I.

Hr.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. **zurückhaltend** Tempo I. *scam*

Ihr wolltet mir mit eu - rem Leuch - - - ten sa - - gen:

Vcll. *pp* pizz.

C.B. *pp* pizz.

pp rit. **3** Tempo I.

Fl. *a. 2*
pp

Ob.

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hr. *p* *f* *p* *f* *p*

Pk.

Hfe.

VI. *sempre pp*
pp

Vla. *pp*

Sgsl. *pp* *sf*
Wir möch-ten nah dir blei-ben ger-ne, doch ist uns nicht eilen

Vcll.

C.B.

4

Fl. *pp* *pp* *a 2* *pp*

Ob.

Cl. *pp* *pp* *ppp* *a 2*

Fg. *pp* *pp*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *pp*

Vl.

Vla. *pp* *p* *ppp* *pp* *a 2*

cell. *pp* *pp* *espr.* *p* *pizz.* *arco*

-B. *pp* *pizz.*

das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

4 *pp*

5

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *espr.*

Cl. *f* *p*

Fg.

Hr.

Ph.

Hfe. *f* *p* *f*

Vl. *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Sgt. an, denn bald sind wir dir fer - ne!

Vcll.

C-B.

5

Etwas bewegter.

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Hr. *pp*

Pk.

Vcl./Cb. *p* *f* *p*

VI. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

VII. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Ta. *pp* *f*

Bst. *rit.* *pp* *f* **Etwas bewegter.**

Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ter

Cl. *pp* *pp*

B. *pp* *arco* *pizz.* *fpp* *p* **Etwas bewegter.**

Fl. *rit.*
I. pp *a 2*
pp *morendo*

Ob. *ff* *p*

Cl. *a 2*
f *p*
pp *morendo*

Fg. *f* *p*
pp I. *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

Vl. *pp subito* *pp morendo*

Vla. *pp* *a 2*
pp pizz.

Cgst.

Vcll. *geteilt*
pp *pizz.*

C.B. *pp* *pizz.*

rit.
pp

„Wenn dein Mütterlein“ (Rückert)

Gustav Mahler

Schwer, dumpf.

2 Flöten.

1 Oboe.

1 Engl. Horn.

1 Clarinette in B.

Baß-Clarinete in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

pp

p

espr.

pizz.

p

Schwer, dumpf.

Fließender.

I.

Fl. *pp ohne Ausdruck*

Ob. *pp espr.* *pp ohne Ausdruck*

R.H. *pp*

Cl.

B.Cl.

Fg. *p* *pp*

Hr.

Hfe. *p*

Vla.

Sgst. *Schwermütig*
Wenn dein Müt - ter - lein

Vcll.

C-B.

Fließender.

Fl.

Ob.

p molto espr.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

p molto espr.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgt.

tritt zur Tür her-ein, und den Kopf ich dre-he,

mp

Vcl.

C-B.

Fl. *pp*

Ob. *dim.* *molto espr.*

E.H. *p*

Cl. *pp*

B.Cl. *p*

Fg.

Hr.

Hfe. *p*

Vla.

Sgst. *mp*
ihr ent-ge-gen se - he,
fällt auf ihr Ge-ge-n

Vcl.

O.B.

1

1

1

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vls.

Bgst.

Voll.

C.B.

erst der Blick mir nicht,

sondern auf die Stelle, näher,

mit Dämpfer

p molto espr.

pp

pp espr.

Etwas bewegter.

I. **2**

Fl. *pp*

Ob.

E.H. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

Vla. *p*

Bsgt. *steigernd nicht eilen*
nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vcll. *sempre pp*

C.B.

2^p

Fl. 1 *a 2*
p espr.

Cl. B.

Fg. *pp*

Hr.

Hfo.

Via. *p espress.*

Sgt.

Vcll. Dämpfer ab. *pp geteilt*

C.-B.

wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

rit. **3** Wie zu Anfang.

Fl.

Ob.

K.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

p

p

pp

f

mf

dim.

pizz.

ein, wie sonst mein Töchterlein!

rit. **3** Wie zu Anfang.

4 Etwas fließend.

Fl. *p*

Ob. *pp ohne cresc. sempre pp*

E.H. *cresc. molto*

Cl. *pp cresc. molto p subito*

B.Cl. *pp cresc. molto p subito*

Fg. *a 2 p*

Hr. *p*

Hfe. *cresc. f*

Voll. *pizz. p*

D.B. *p*

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend.

5

Fl.

Ob.

klagend

p

H.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfo.

Vln.

pizz.

p

Bgst.

mp

tritt zur Tür her-ein

mit der Ker-ze Schim-mer,

Vcll.

C.B.

5

Fl. *p*

Ob.

E.H. *pp*

Cl. *pp*

B.-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe. *mf*

Vla.

Sngt. *pp*
ist es mir, als im - mer, kämst du mit her - ein, huschtest hin - ter - drein,

Voll.

C.-B.

6

6

Etwas bewegter.

7

p espr.

Musical score for orchestra and voice, measures 7-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Hfe.), Violin (Vla.), Bassoon (Bsgt.), Cello (C-B.), and Double Bass (Voll.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is 'Etwas bewegter.' (Somewhat more lively). Measure 7 is marked with a large '7'. The score features various dynamics including *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p espr.* (piano, esprimo). The vocal line (Bsgt.) has the lyrics: 'als wie sonst ins Zimmer! O—'. The vocal line begins in measure 7 with the word 'wenig' above the first note.

Etwas bewegter.

7

Fl.

Ob.

K. H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgt.

Vcll.

C.-B.

8

p

a 2
p

p

pp espr.

p espr.

mit ausbrechendem Schmerz

du, o du, des Va-ters Zel - le, ach, zu schnel - le, zu

geteilt arco
p

arco
p

8

Wieder wie zu Anfang. rit.

Fl.

Ob.

H. H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Viol.

C.-B.

pp

morendo

pp

mp espr.

morendo

unif. espr.

morendo

ppp

Wieder wie zu Anfang. rit. ppp

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p espr.*

Hr.

Hfe.

Vl.

Via. *get.*

Sg. *Schlicht, aber warm.*
Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan-gen! Bald

Vcl. *pp*

C.B.

1 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgt.

Vcll.

C.B.

p

pp

a 2

f

mit Dämpfer

pp

pp

molto esp.

unis.

wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

geteilt
arco
pizz.

1 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tf.

Vl.

Vla.

Sngst.

Vcl.

D.B.

ohne Dämpfer

p

p esp.

gliss.

cresc.

arco

pizz.

unis.

arco

p

cresc.

arco

p

I. *p*

schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Vcl. / C.-B.

Vl.

Vla.

Vst.

Vcl.

C.-B.

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

geteilt

pp

p

espr.

p espr.

pizz.

4

Fl. *pp*

Ob. *sf* *p espr.* I.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe. *f* *ppp*

Vl. *mit Dämpfer.* *geteilt* *pp*

Vla. *mit Dämpfer.* *geteilt* *pp*

Vla. *geteilt* *pp*

Sgsl. *zart* *pp*
O, sei nicht bang, der Tag ist schön! Sie

Vcll. *pp*

C.-B.

4

rit.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Cl. II. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

VI. Dämpfer ab. Solo. *p* *f* *p* *rit.*

Via.

Sgsl. *warm*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcll. *arco* *pizz.*

C.-B.

5 a tempo
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Hrn. *p*

Vl. *pp*

Via. *pp*

Sgsl. **a tempo**
Nicht eilen.
Schlicht.
Sie sind uns nur vor- aus- ge- gan - - gen und wer - den nicht

Vcll. *unls. p*

C.-B.

5 Nicht eilen.

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Tutti. pp espr.*

Vla. *pp*

Sgst. wie - der nach Haus - ver - lan - gen!

Vcl. *pizz.*

C.-B.

6

7 a. 2.

Fl. *pp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *pp*

Hr. *p*

Hfe *f* *ppp* *pp*

Vl. *pp*

Via. *pp*

Sgst. *zart* *p* *espr. warm*
Wir ho - lensie ein - auf jenen Höhn im Son - - nen

Vcll. *f* *unis.* *pizz.*

C.-b.

7

rit. a 2 a tempo rit.

Fl. *pp* *ff*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *sf* *morendo*

Hfe.

Vl. rit. a tempo rit. *ppp* *morendo*

Vla. *p* *f* *ppp* *morendo*

Vla. *cresc.* *ppp zögernd* *morendo*

Sgst. *steigernd*
schein! Der Tag ist schön auf je - nen Höhn!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

C.B. *pizz.*

poco rit. *pp*

„In diesem Wetter“
(Rückert)

Gustav Mahler

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kleine Flöte.

2 Flöten.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clarinetten in A.

Baß-Clarinetten in A.

2 Fagotte.

Contra- Fagott.

Hörner I. II in F.

Hörner III. IV in F.

Harfen.

Pauken.

Glöckchen.
Tam- tam.

Violine I
mit Dämpfer.

Violine II
mit Dämpfer.

Viola
mit Dämpfer.

Singstimme.

Violoncell
mit Dämpfer.

Baß
mit Dämpfer.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

1

Kl. Fl. *f*

Fl. *trem.*
p
ff
p
ff
p

Ob. *a 2*
pp
f
f
p
f
sf

E. H. *pp*
sf
f
p

Cl. *p*
sf

B.-Cl. *pp*
sf
f
p

Fg. *a 2*
pp
p

C.-Fg. *pp*
p

Hr. *gestopft*
f
p
a 2
offen
f
p

Hfe. *f*

VI. *p*
sf
sf

Vla. *sempre p*
f
p
p

Sgst.

Veil. *tr*
pp
pizz.

C.-B. *arco*
f

1

Kl. Fl.
Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*
Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*
E. H. *f* *p* *pp*
Cl. *a2* *f* *p* *ff* *ff* *pp* *molto*
B.-Cl. *p* *pp* *molto*
Fg. *ff* *p* *ff* *p* *pp* *molto*
C.-Fg.
Hr. *fp*
Hfo.
Vl.
Vla. *am Steg* *pp* *natürlich* *f* *p* *f* *p* *p*
Sgnt. tra - gen, ge - tra - gen hin - aus. Ich darf - te nichts da - zu *schmerzlich*
Vcll. *am Steg* *natürlich* *ff* *ff* *pp*
C.-B. *geteilt* *f* *p* *f* *p*

KL. Fl. *a 2*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *a 2* *f* *sf* *sf*

E.H. *pp* *dim.* *pp*

Cl. *p*

B.-Cl. *p* *p dim.* *ppp*

Fg. *pp* *f* *pp*

C.-Fg.

Hr.

Hfe. *f*

Vi. *sf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Vla. *pp* *p espr.* *mf* *pp* *geteilt*

Sgst. las-sen die Kin-der hin-aus. Ich fürchte-te.sie er-

Voll. *p*

C.-B.

Kl.F1. *p*
 Fl. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *pp*
 Ob. *I.*
 E.H. *p*
 Cl.
 B.-Cl. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *p*
 Fg. *a 2* *p* *f*
 C.-Fg.
 Hr. *gest. +* *pp* *a 2*
 Hfe. *offen* *II.IV.*
 VI. *tr* *tr* *p* *f* *p* *D Saite.* *pp*
 Vln. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *G Saite.* *pp*
 Vln. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *pp*
 Sgstr. *ff* *ff* *p klingend*
 Sgstr. *Wet-ter in die-sem Graus, hätt' ich ge-las-sen die Kin-der hin-*
 Viol. *p* *p*
 C.B. *f* *p* *f*

Score for orchestra and voice, page 72. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B-Cl., Fg., C.Fg., Hr., Hfe., VI.I., VI.II., Vla., Sgst., Vcll., and C.B. The vocal part has lyrics: "das ist nun nicht zu be-sor-gen."

Key markings: *f*, *p*, *pp*, *ff*, *pizz.*, *a 2^a*, *I offen*, *get.*, *Doppelgriff.*

6

6

Kl. Fl. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Fl. *n2.* *f* *f* *f* *f* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

E.H. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cl. *n2.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

B-Cl. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Fg. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

C-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Hr. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Hfe. *sempre ff*

Pk. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vl. I. *sempre ff*

Vl. II. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Sgst. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vell. *ff* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

C-B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Stetig steigend.

Kl. Fl.
 Fl. *p* *ff* *sempre ff*
 Ob. *f* *ff* *ff*
 E.H. *ff* *sempre ff*
 Cl. *f* *ff* *ff*
 B.Cl. *p* *ff* *ff*
 Fg. *p* *ff* *ff*
 C.Fg. *p* *ff* *ff*
 Hr. *f* *p* *f* *f* *f* *p* *p* *f* *p* *p*
 Hrn. *p* *ff* *f* *p* *ff* *p*
 Hrn. *ff* *ff*
 Pk. *f*
 Gl.
 Tamt.
 I. *pizz.* *ff*
 VI. *pizz.* *ff*
 II. *p* *ff*
 Vla. *p* *ff*
 Sgst. *(ff)*
 Vcll. *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco*
 C.B. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco*

In diesen Wet-ter, in diesem Graus!
 Dämpfer ab. *ff*

7

Kl. Fl. *ff*

Fl. *a 2.* *p*

Ob.

K.H.

Cl. *ff* *p* *ff* *p* *p*

B-Cl. *f* *p* *f* *p*

Fg. *ff* *p* *ff* *p*

G-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *p*

Hr. *fp* *ff* *p*

Hr. *mf* *p* *f* *p*

Hr. *sempre ff* *ff*

Pk. *p* *poco a poco cresc. al*

Gl. Tamt. *p*

Vl. *f* *arco* *p* *f* *arco* *p* *f*

Vla. *mf* *arco* *p* *p* *mf* *p*

Sgstr. *(ff)*

Voll. *8♩* *ff* *8♩* *ff* *8♩* *ff*

C-B. *mf* *p* *ff* *p* *fp*

7

4460°

nie hätt' ich ge- sendet die

KL. Fl.

Fl.

Ob.

F. H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Pk.

Gl. Tamt.

Vi.

Vla.

Sgst.

Voll.

C.-B.

sempre p

f sf sf

p espr.

f > p

f

p

1.

fp ff > p fp ff > p

f

p

sempre p

mf > p

mf > p

p espr.

Kin - der hin - aus. Man hat sie hinaus ge-

mf

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hre.
 Pk.
 Gl.
 Tamt.
 Vl.
 Via.
 Sgst.
 Vcll.
 C. B.

tra - gen, ich durf - te nichts dazu sa - gen!

molto
f
ff
f
p
f
f
f
p
f
arco
p

8

Allmählich langsamer.

Kl. Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl. *ff* *a²*
 B.-Cl.
 Fg. *ppp* *pp*
 C.-Fg.
 Hr.
 Hrn. *p* *f*
 Pk. *dim.* *pp*
 Gl. Glöckchen. *p* *p*
 Tamt.
 Vl. *f* *p* *f* *pp*
 Vln. *ff* *geteilt* *p* *f* *pp*
 Sgstr.
 Vcll. *ff* *pp*
 C. B. *ff* \rightarrow *p*

8

Allmählich langsamer.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

p

pp sempre

Celesta

geteilt

pp

mf

p

pp

p espr.

pp

pp

(leise bis zum Schluß)

In die - sem Wet - ter, in

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl.Fl.

Fl.

Ob.

B.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

C.Fg.

Hr.

Efo.

Cel.

Vi.

Via.

Sgst.

Vcll.

C.B.

I.

p

I. mit Dämpfer

p

pp

etwas hervortretend

die - - sem Saus, In die - - sem Braus, sie ruh'n, sie

Kl. Fl. I
Fl. II
Ob.
E. H.
Cl.
B.-Cl.
Fg.
C.-Fg.
Hr.
Hfe.
Cel.
VI.
Via.
Sgst.
Velh.
C.-B.

p
p espress. et voss

ruh'n als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

9

KL. Fl. Fl. Ob. E.H. Cl. B-Cl. Fg. C.-Fg. Hr. Hfe. Cel. Vi. Vla. Sgat. Vcll. O.B.

hervortretend

p *espress.*

pp *sempre pp* *morendo* *morendo*

von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

KL.Fl.
Fl.
Ob.
Hr.
Cl.
B-Cl.
Fg.
C-Fg.
Hr.
Hr.
Tf.
Cym.
Vi.
Vla.
Cg.
Vcl.
C.-B.

Sngst.
de - cket, sie ruh'n, sie ruh'n wie in der Mut-ter Haus, wie
pizz.
ppp
div.

10

KL. Fl.

Fl.

Ob.

E. H.

Cl.

B. Ol.

Fg. *(weich)* *p*

C. Fg.

Hr. *p (weich)*

Hrfe.

Cel.

Vi.

Via.

Bgat.

in der Mutter Haus!

Vell. *arco* *geteilt* *p*

C. B.

10

Musical score for page 11, measures 1-5. The score includes parts for Kl.Fl., Fl., Ob., R.H., Cl., B-Cl., Fg., C-Fg., Hr., Hrn., Cel., Vl., Vln., Vcl., and C.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows various dynamics including *p*, *pp*, and *f*, and includes performance instructions like "ohne Dämpfer", "p hervortretend", "Dämpfer wieder auf.", and "geteilt".

Morendo dim.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C. B.

sempre dim. al.
a 2
ppp
ppp
gänzlich verklingend
pp
ppp
pp morendo
a 2
ppp

Morendo dim.

548 M R 32 609

ppp